

Modulkatalog

1. Hauptfachbereich

1.1. Hauptfach Korrepetition I

Modulbezeichnung:	Hauptfach Korrepetition I			
Modulcode/-art:	MO-Korre-I	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Alexander Vitlin			
Semester und Rhythmus:	1. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	B. Mus. Korrepetition			
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 23,00	Workload: 690 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> ·beherrschen die Studierenden die Grundlagen der Korrepetitionstechnik, ·haben die Studierenden mit der Erarbeitung eines künstlerischen Repertoires begonnen, ·haben die Studierenden ihre Fähigkeit zum Partiturstudium ausgebaut, ·verfügen die Studierenden über erste praktische Erfahrungen. 				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Korrepetition I	Einzelunterricht	01,50	8,0	1
LV: Projektarbeit I	Projekt	n.n.	1,0	1
LV: Partiturspiel I	Einzelunterricht	01,00	1,5	1
LV: Korrepetition II	Einzelunterricht	01,50	8,0	2
LV: Projektarbeit II	Projekt	n.n.	1,0	2
LV: Partiturspiel II	Einzelunterricht	01,00	1,5	2
LV: Modulprüfung	praktische Prüfung	00,00	2,0	2
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
<ul style="list-style-type: none"> ·Ermittlung der individuellen Defizite und Stärken ·Festlegung individueller Lehrinhalte ·Erarbeitung von Werken, die geeignet sind, die technischen und musikalischen Fähigkeiten zu erweitern 				
Studienleistungen:				
6 Unterrichtsstunde				
Modulprüfung:				
Prüfungsleistungen:				
Praktische Prüfung (20 Minuten)				
Prüfungsanforderungen:				
Die praktische findet im Hauptfach Korrepetition statt.				

1.8. Hauptfach Korrepetition II

Modulbezeichnung:	Hauptfach Korrepetition II			
Modulcode/-art:	MO-Korre-II	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Alexander Vitlin			
Semester und Rhythmus:	3. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	B. Mus. Korrepetition			
Teilnahmevoraussetzungen:	Hauptfach Korrepetition I			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 16,00	Workload: 480Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Modulprüfung	praktische Prüfung	00,00	2,0	2
LV: Korrepetition III	Einzelunterricht	01,50	3,0	3
LV: Dirigieren I	Einzelunterricht	01,00	1,5	3
LV: Projektarbeit III	Projekt	n.n.	1,0	3
LV: Partiturspiel III	Einzelunterricht	01,00	1,5	3
LV: Korrepetition IV	Einzelunterricht	01,50	3,0	4
LV: Dirigieren II	Einzelunterricht	01,00	1,5	4
LV: Projektarbeit IV	Projekt	n.n.	1,0	4
LV: Partiturspiel IV	Einzelunterricht	01,00	1,5	4
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
Studienleistungen: 8 Unterrichtstestate				
Modulprüfung: Prüfungsleistungen: Praktische Prüfung (ca 25 Minuten) und 3 Testate Prüfungsanforderungen:				

1.17. Hauptfach Korrepetition III

Modulbezeichnung:	Hauptfach Korrepetition III			
Modulcode/-art:	MO-Korre-III	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Alexander Vitlin			
Semester und Rhythmus:	5. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	B. Mus. Korrepetition			
Teilnahmevoraussetzungen:	Hauptfach Korrepetition II, Musiktheorie II, Analyse Basis, Geschichte und Ästhetik der Musik II oder Historische Stilkunde II			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 22,00	Workload: 660Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Modulprüfung Partiturspiel	praktische Prüfung	00,00	2,0	2
LV: Korrepetition V	Einzelunterricht	01,50	6,0	5
LV: Liedbegleitung I	Einzelunterricht	01,00	1,5	5
LV: Projektarbeit V	Projekt	n.n.	1,0	5
LV: Partiturspiel V	Einzelunterricht	01,00	1,5	5
LV: Korrepetition VI	Einzelunterricht	01,50	6,0	6
LV: Liedbegleitung II	Einzelunterricht	01,00	1,5	6
LV: Projektarbeit VI	Projekt	n.n.	1,0	6
LV: Partiturspiel VI	Einzelunterricht	01,00	1,5	6
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
Studienleistungen: 8 Unterrichtsstunde				
Modulprüfung: Prüfungsleistungen: Praktische Prüfung Partiturspiel (bis zu 20 Minuten) Prüfungsanforderungen:				

1.26. Hauptfach Korrepetition IV

Modulbezeichnung:	Hauptfach Korrepetition IV			
Modulcode/-art:	MO-Korre-IV	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Alexander Vitlin			
Semester und Rhythmus:	7. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	B. Mus. Korrepetition			
Teilnahmevoraussetzungen:	Hauptfach Korrepetition III			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 26,00	Workload: 780 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Modulprüfung Liedbegleitung	praktische Prüfung	00,00	2,0	2
LV: Korrepetition VII	Einzelunterricht	01,50	9,5	7
LV: Liedbegleitung III	Einzelunterricht	01,00	1,5	7
LV: Projektarbeit VII	Projekt	n.n.	1,0	7
LV: Korrepetition VIII	Einzelunterricht	01,50	9,5	8
LV: Liedbegleitung IV	Einzelunterricht	01,00	1,5	8
LV: Projektarbeit VIII	Projekt	n.n.	1,0	8
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
Studienleistungen: 6 Unterrichtsstunde				
Modulprüfung: Prüfungsleistungen: Praktische Prüfung Liedbegleitung (20 Minuten) Prüfungsanforderungen:				

1.33. HF-Ergänzung I

Modulbezeichnung:	HF-Ergänzung I			
Modulcode/-art:	MO-HFE-10	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Christian Ehwald, Prof. Justin Doyle			
Semester und Rhythmus:	1. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	B. Mus. Chordirigieren, Korrepetition, Orchesterdirigieren			
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 5,00	Workload: 150 Stunden	
Benotungssystem:	Bestanden / Nicht-Bestanden			
Kompetenzen:	Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über grundlegende Fertigkeiten und Fähigkeiten des Gesanges.			
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Chor I	Projekt	02,00	1,0	1
LV: Stimmbildung I	Einzelunterricht	00,75	1,5	1
LV: Chor II	Projekt	02,00	1,0	2
LV: Stimmbildung II	Einzelunterricht	00,75	1,5	2
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:	·individuelle Arbeit an der Atmung, der Tonbildung, den Vokalen			
Studienleistungen:	4 Unterrichtstestate			
Modulprüfung:	Keine differenziert benotete Prüfungsleistung.			

1.37. HF-Ergänzung II

Modulbezeichnung:	HF-Ergänzung II			
Modulcode/-art:	MO-HFE-20	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Christian Ehwald, Prof. Justin Doyle			
Semester und Rhythmus:	3. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	B. Mus. Chordirigieren, Korrepetition, Orchesterdirigieren			
Teilnahmevoraussetzungen:	HF-Ergänzung I			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 7,00	Workload: 210 Stunden	
Benotungssystem:	Bestanden / Nicht-Bestanden			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
·sind die Studierenden in der Lage, die bereits erworbenen Fertigkeiten selbständig in vokaler Literatur anzuwenden,				
·haben die Studierende Textverständnis von mittlerer Schwierigkeit, die Fähigkeit zur Konversation und vor allem eine möglichst fehlerfreie Aussprache und Betonung.				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Chor III	Projekt	02,00	1,0	3
LV: Italienisch I	Gruppenunterricht	01,00	1,0	3
LV: Stimmbildung III	Einzelunterricht	00,75	1,5	3
LV: Chor IV	Projekt	02,00	1,0	4
LV: Italienisch II	Gruppenunterricht	01,00	1,0	4
LV: Stimmbildung IV	Einzelunterricht	00,75	1,5	4
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
·selbständige Arbeit an leichter und mittelschwerer Chor- und Sololiteratur unterschiedlicher Stile und Epochen				
·Grundlagen der italienischen Grammatik und Phonetik				
Studienleistungen:				
6 Unterrichtsstunde				
Modulprüfung:				
Keine differenziert benotete Prüfungsleistung.				

1.43. HF-Ergänzung III

Modulbezeichnung:	HF-Ergänzung III			
Modulcode/-art:	MO-HFE-30	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Christian Ehwald, Prof. Justin Doyle			
Semester und Rhythmus:	5. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	B. Mus. Chordirigieren, Korrepetition, Orchesterdirigieren			
Teilnahmevoraussetzungen:	HF-Ergänzung II			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 7,00	Workload: 210 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
·sind die Studierenden in der Lage, gesangliche Anforderungen in Theorie und Praxis umzusetzen und zu vermitteln,				
·verfügen die Studierenden in Italienisch über eine fehlerfreie Aussprache und Betonung, Textverständnis mittlerer und höherer Schwierigkeit und die Fähigkeit zu Konversation und Diskussion.				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Chor V	Projekt	02,00	1,0	5
LV: Italienisch III	Gruppenunterricht	01,00	1,0	5
LV: Stimmbildung V	Einzelunterricht	00,75	1,0	5
LV: Chor VI	Projekt	02,00	1,0	6
LV: Italienisch IV	Gruppenunterricht	01,00	1,0	6
LV: Stimmbildung VI	Einzelunterricht	00,75	1,0	6
LV: Prüfung Italienisch	mündliche Prüfung	00,00	1,0	6
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
·selbständige Arbeit an leichter und mittelschwerer Chor- und Sololiteratur unterschiedlicher Stile und Epochen				
·Methodik der chorischen und solistischen Stimmbildung				
·Vertiefung der Italienisch-Kenntnisse - Grundlage des Unterrichts ist ein italienischer Operntext, der gelesen deklamiert und auf italienisch diskutiert wird (ausschließlich von seinem literarischen und historischen Standpunkt)				
Studienleistungen:				
6 Unterrichtsstunde				
Modulprüfung:				
Prüfungsleistungen:				
Mündliche Prüfung Italienisch (ca. 20 Minuten)				
Prüfungsanforderungen:				
Die Prüfung wird ausschließlich auf italienisch durchgeführt. Die KandidatInnen sollen Teile des vorbereiteten Textes vorlesen und analysieren.				

1.50. HF-Ergänzung IV

Modulbezeichnung:	HF-Ergänzung IV			
Modulcode/-art:	MO-HFE-40	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Christian Ehwald, Prof. Justin Doyle			
Semester und Rhythmus:	7. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	B. Mus. Chordirigieren, Korrepetition, Orchesterdirigieren			
Teilnahmevoraussetzungen:	HF-Ergänzung III			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 5,00	Workload: 150 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls sind die Studierenden in der Lage, gesangliche Anforderungen in Theorie und Praxis umzusetzen und zu vermitteln.				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Stimmbildung VII	Einzelunterricht	00,75	1,0	7
LV: Sprecherziehung I	Gruppenunterricht	01,00	1,0	7
LV: Stimmbildung VIII	Einzelunterricht	00,75	1,0	8
LV: Sprecherziehung II	Gruppenunterricht	01,00	1,0	8
LV: Prüfung Stimmbildung	praktische Prüfung	00,00	1,0	8
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
<ul style="list-style-type: none"> ·selbständige Arbeit an leichter und mittelschwerer Chor- und Sololiteratur unterschiedlicher Stile und Epochen ·Methodik der chorischen und solistischen Stimmbildung 				
Studienleistungen:				
4 Unterrichtsstunde				
Modulprüfung:				
Prüfungsleistungen: Praktische Prüfung Stimmbildung (ca. 30 Minuten) Prüfungsanforderungen: Vortrag eines Liedes und einer Arie unterschiedlicher Epochen				

2. Projektbereich

2.1. Projekt I

Modulbezeichnung:	Projekt I				
Modulcode/-art:	MO-RPFD10	Pflichtmodul			
Modulverantwortliche/r:	Vorsitz Projektkommission				
Semester und Rhythmus:	5. FS	jedes Semester	Dauer: 1 Semester		
Verwendbar in:	B. Mus. Chordirigieren, Korrepetition, Orchesterdirigieren				
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation				
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 5,00	Workload: 150 Stunden		
Benotungssystem:	Bestanden / Nicht-Bestanden				
Kompetenzen:					
Lehrveranstaltungen		Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Musiktheaterregieprojekt		Projekt	02,00	5,0	5
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)					
Modulinhalte:					
Studienleistungen:					
Testat - Aktive Teilnahme an einem Regieprojekt					
Modulprüfung:					
Keine differenziert benotete Prüfungsleistung.					

3. Musiktheorie

3.1. Analyse Basis

Modulbezeichnung:	Analyse Basis		
Modulcode/-art:	MO-MTH-ANBA	Pflichtmodul	
Modulverantwortliche/r:	Prof. Sebastian Stier		
Semester und Rhythmus:	1. FS	jedes Semester	Dauer: 4 Semester
Verwendbar in:	B.Mus. Blasinstrumente, Chordirigieren, Gitarre, Harfe, HiZeTo, Klavier, Komposition, Korrepetition, Orchesterdirigieren, Regie, Orchesterdirigieren, Schlagzeug, Streichinstrumente		
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation		
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 8,00	Workload: 240 Stunden
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.		

Kompetenzen:

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- haben die Studierenden einen Überblick über die Funktionsweise des menschlichen Gehörs und die Grundzüge der Instrumenten- und Raumakustik und können dieses Wissen in ihre praktische Arbeit einfließen lassen. Ebenso haben sie Kenntnis über Ursachen und Vermeidung von Gehörschäden.
- haben die Studierenden einen Überblick über die Grundzüge der Psychoakustik und der menschlichen akustischen Wahrnehmung und sind in der Lage, dieses Wissen in den Kontext ihres musikalischen Handelns zu setzen.
- haben die Studierenden einen Überblick über Geschichte, Funktions- und Spielweise der Orchesterinstrumente.
- haben die Studierenden einen Überblick über Geschichte und Aufbau der verschiedenen Instrumental- und Vokalbesetzungen.
- verfügen die Studierenden über die Grundlagen für das Verstehen musikalischer Strukturen; sie kennen die wesentlichen Beschreibungsmodelle formaler Gestaltungsprinzipien und besitzen die Fähigkeit zur differenzierten Anwendung dieser Beschreibungsmodelle in Einzelanalysen.

Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Einführung in die Akustik/ Psychoakustik	Gruppenunterricht	01,50	1,0	1
LV: Instrumentenkunde	Gruppenunterricht	01,50	1,0	2
LV: Akustik/ Psychoakustik: Mündliche Prüfung	mündliche Prüfung	00,00	1,0	2
LV: Instrumentenkunde: Mündliche Prüfung	mündliche Prüfung	00,00	1,0	2
LV: Formenlehre I	Vorlesung	01,50	1,5	3
LV: Formenlehre II	Gruppenunterricht	01,00	1,5	4
LV: Formenlehre: Mündliche Prüfung	mündliche Prüfung	00,00	1,0	4

* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)

Modulinhalte:

- Einführung in die Funktionsweise des menschlichen Gehörs und die Grundzüge der Instrumenten- und Raumakustik. Ursachen und Vermeidung von Gehörschäden
- Einführung in die Grundzüge der Psychoakustik und der menschlichen akustischen Wahrnehmung
- Geschichte, Funktions- und Spielweise der Orchesterinstrumente. Geschichte und Aufbau der verschiedenen Instrumental- und Vokalbesetzungen
- Prinzipien der Formgestaltung europäischer Musik in ihrer historischen Entwicklung

Studienleistungen:

2 Formenlehrtestate, 1 Instrumentenkundetestat, 1 Akustik-/Psychoakustiktestat

Modulprüfung:

Prüfungsleistungen:

Mündliche Prüfungen (insgesamt ca. 40 Minuten) ggf. aus drei Teilen bestehend

Prüfungsanforderungen:

3.8. Analyse I

Modulbezeichnung:	Analyse I			
Modulcode/-art:	MO-MTH-Analyse10	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Sebastian Stier			
Semester und Rhythmus:	5. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	B.Mus. Chordirigieren, HiZeiTo, Komposition, Korrepetition, Orchesterdirigieren, Regie			
Teilnahmevoraussetzungen:	Analyse Basis			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 8,00	Workload: 240 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
·haben die Studierenden ihre Theorie-, Diskurs- und Dialogkompetenz im Rahmen künstlerischer Produktion aufgebaut,				
·sind die Studierenden in der Lage, einen komplexen theoretischen Zusammenhang zu verstehen und zu diskutieren.				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Analyse I-1	Gruppenunterricht	02,00	1,5	5
LV: Komposition im interdisziplinären Kontext I-1	Gruppenunterricht	02,00	1,5	5
LV: Analyse I-2	Gruppenunterricht	02,00	1,5	6
LV: Komposition im interdisziplinären Kontext I-2	Gruppenunterricht	02,00	1,5	6
LV: Prüfung Analyse	Referat	00,00	1,0	6
LV: Prüfung Kik	Referat	00,00	1,0	6
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
·Analyse und Diskussion musikalischer, musiktheatralischer, intermedialer und transmedialer Werke und analytischer, theoretischer und ästhetischer Texte				
Studienleistungen:				
4 Unterrichtsstunde				
Modulprüfung:				
Prüfungsleistungen:				
2 Referate (jeweils ca. 15 Minuten)				
Prüfungsanforderungen:				

3.14. Instrumentation A

Modulbezeichnung:	Instrumentation A			
Modulcode/-art:	MO-MTH-Instrumentation10	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Jörg Mainka			
Semester und Rhythmus:	3. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	B.Mus. Chordirigieren, HiZeiTo, Komposition, Korrepetition, Orchesterdirigieren			
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 5,00	Workload: 150 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
·haben die Studenten einen theoretischen Überblick über die Entstehungsgeschichte des klassischen Sinfonieorchesters und seiner Entwicklung bis ca. zum Ende des 19. Jhdts,				
·haben die Studenten erste praktische Erfahrungen mit eigenen Instrumentationen, die immer wieder in den Unterricht miteinbezogen werden,				
·sind die Studenten in der Lage, sich selbstständig analytisch mit Fragen der Instrumentation auseinander zu setzen und sich Partituren der behandelten Epochen in Eigenregie zu erschließen.				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Instrumentation I	Gruppenunterricht	01,50	1,5	3
LV: Instrumentation II	Gruppenunterricht	01,50	1,5	4
LV: Modulprüfung	Portfolio	00,00	2,0	4
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
·Einführung in die Entstehung und Entwicklung des Sinfonieorchesters				
·Behandlung verschiedener Konzeptionen der Orchesterbehandlung bis ca. zum Ende des 19. Jahrhunderts (an ausgewählten Beispielen)				
·Verknüpfung der Entwicklung des Sinfonieorchesters mit den sich verändernden kompositorischen Fragestellungen und Anforderungen				
·Sog. Ateliers, in denen jeweils konkrete Instrumentationsaufgaben selbstständig bearbeitet werden (mit anschließender Analyse)				
Studienleistungen:				
2 Instrumentationstestate				
Modulprüfung:				

3.17. Klavier Aufbau I

Modulbezeichnung:	Klavier Aufbau I			
Modulcode/-art:	MO-NFK-DirKom30	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Minh Ton Nu			
Semester und Rhythmus:	5. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	B. Mus. Korrepetition			
Teilnahmevoraussetzungen:	Klavier Vertiefung			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 6,00	Workload: 180 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls haben die Studierenden ihre interpretatorische Individualität, Klang und Ausdrucksvermögen weiterentwickelt.				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Klavier V	Einzelunterricht	01,00	2,5	5
LV: Klavier VI	Einzelunterricht	01,00	2,5	6
LV: Modulprüfung	praktische Prüfung	00,00	1,0	6
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
·weitere Befähigung zu musikalisch überzeugenden, technisch und klanglich ausgewogenen Interpretationen anspruchsvoller Klavierwerke				
Studienleistungen:				
2 Klaviertestate				
Modulprüfung:				

3.20. Klavier Aufbau II

Modulbezeichnung:	Klavier Aufbau II			
Modulcode/-art:	MO-NFK-DirKom40	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Minh Ton Nu			
Semester und Rhythmus:	7. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	B. Mus. Korrepetition			
Teilnahmevoraussetzungen:	Klavier Aufbau			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 6,00	Workload: 180 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> · verfügen die Studierenden über ein vertieftes ganzheitliches musikalisches Denken und Spielen, · haben die Studierenden eine künstlerisch individuelle Interpretation. 				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Klavier VII	Einzelunterricht	01,00	2,5	7
LV: Klavier VIII	Einzelunterricht	01,00	2,5	8
LV: Modulprüfung	praktische Prüfung	00,00	1,0	8
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
<ul style="list-style-type: none"> · Vertiefung der musikalischen Kenntnisse durch zunehmend selbstständiges Erarbeiten anspruchsvoller Klavierwerke 				
Studienleistungen:				
2 Klaviertestate				
Modulprüfung:				

3.23. Klavier Basis

Modulbezeichnung:	Klavier Basis			
Modulcode/-art:	MO-NFK-DirKom10	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Minh Ton Nu			
Semester und Rhythmus:	1. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	B. Mus. Chordirigieren, HiZeiTo, Komposition, Korrepetition, Orchesterdirigieren			
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 6,00	Workload: 180 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Nach dem erfolgreichen Abschluss des Moduls sind die Studierenden befähigt, sich am Klavier musikalisch zu artikulieren.				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Klavier I	Einzelunterricht	01,00	2,5	1
LV: Klavier II	Einzelunterricht	01,00	2,5	2
LV: Modulprüfung	praktische Prüfung	00,00	1,0	2
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
·Ausgleich individueller Defizite in der Beherrschung des Klavierspiels				
Studienleistungen:				
2 Klaviertestate				
Modulprüfung:				

3.26. Klavier Vertiefung

Modulbezeichnung:	Klavier Vertiefung			
Modulcode/-art:	MO-NFK-DirKom20	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Minh Ton Nu			
Semester und Rhythmus:	3. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	B. Mus. Chordirigieren, HiZeiTo, Komposition, Korrepetition, Orchesterdirigieren			
Teilnahmevoraussetzungen:	Klavier Basis			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 6,00	Workload: 180 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Nach dem erfolgreichen Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über die Befähigung, verschiedene Strukturen und Formen am Klavier stilistisch sicher darzustellen.				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Klavier III	Einzelunterricht	01,00	2,5	3
LV: Klavier IV	Einzelunterricht	01,00	2,5	4
LV: Modulprüfung	praktische Prüfung	00,00	1,0	4
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
<ul style="list-style-type: none"> ·Beschäftigung mit Interpretationsfragen ·Erarbeitung anspruchsvoller Klavier und Kammermusikwerke zur Erweiterung der musikalischen Kenntnisse 				
Studienleistungen:				
2 Klaviertestate				
Modulprüfung:				
Prüfungsleistungen: Praktische Prüfung (15-20 Minuten) Prüfungsanforderungen: In der Prüfung werden zwei bis drei Werke verschiedener Stilrichtungen gefordert, wovon eins ein Kammermusikwerk sein muss.				

3.29. Kontrapunkt A

Modulbezeichnung:	Kontrapunkt A			
Modulcode/-art:	MO-MTH-Kontrapunkt10	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Jörg Mainka			
Semester und Rhythmus:	1. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	B.Mus. Chordirigieren, HiZeiTo, Komposition, Korrepetition, Orchesterdirigieren			
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 5,00	Workload: 150 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Nach dem erfolgreichen Abschluss dieses Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> · kennen die Studierenden die Grundlagen polyphoner Satztechniken im Überblick, · sind die Studierenden zur Analyse und zur Anfertigung von Stilübungen ausgewählter polyphoner Satztechniken in der Lage. 				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Kontrapunkt I	Gruppenunterricht	01,50	1,5	1
LV: Kontrapunkt II	Gruppenunterricht	01,50	1,5	2
LV: Modulprüfung Kontrapunkt	Modulprüfung	00,00	2,0	2
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
<ul style="list-style-type: none"> · Geschichte kontrapunktischer Kompositionstechniken · ein- bis dreistimmige Stilübungen, Imitation · zwei-, drei- oder mehrstimmige Motette, Kanon, cantus-firmus-Satz · Analysen ausgewählter Werke 				
Studienleistungen:				
2 Kontrapunkttestate				
Modulprüfung:				
Prüfungsleistung:				
- Hausarbeit (Frist: eine Woche; benotet)				
- Portfolio (benotet)				
Notenbildung: Mittelwert				
Prüfungsanforderungen:				

3.32. Kontrapunkt B

Modulbezeichnung:	Kontrapunkt B			
Modulcode/-art:	MO-MTH-Kontrapunkt20	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Jörg Mainka			
Semester und Rhythmus:	3. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	B.Mus. Chordirigieren, HiZeiTo, Komposition, Korrepetition, Orchesterdirigieren			
Teilnahmevoraussetzungen:	Kontrapunkt A			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 5,00	Workload: 150 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Nach dem erfolgreichen Abschluss dieses Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> · kennen die Studierenden polyphone Satztechniken verschiedener Epochen, · sind die Studierenden zur Analyse und zur Anfertigung von Stilübungen weiterer ausgewählter polyphoner Satztechniken in der Lage. 				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Kontrapunkt III	Gruppenunterricht	01,50	1,5	3
LV: Kontrapunkt IV	Gruppenunterricht	01,50	1,5	4
LV: Modulprüfung Kontrapunkt	Modulprüfung	00,00	2,0	4
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
<ul style="list-style-type: none"> · Untersuchungen kontrapunktischer Kompositionstechniken weiterer musikalischer Epochen · ein-, zwei-, drei- oder mehrstimmige Stilübungen, Kanon, cantus-firmus-Satz in verschiedenen polyphonen Satztechniken unterschiedlicher Epochen · Analysen ausgewählter Werke 				
Studienleistungen:				
2 Kontrapunkttestate				
Modulprüfung:				
Prüfungsleistungen:				
- 2 Hausarbeiten (Frist: jeweils eine Woche; benotet) / jeweils 25 %				
- Portfolio (benotet); 50 %				
Notenbildung: Mittelwert				
Prüfungsanforderungen:				
- Hausarbeit 1: Anfertigung folgender Arbeiten: zwei- oder dreistimmiger Kanon im linearen Kontrapunkt-Stil (1 Jhd.) nach gegebenem Modus und Text; dreistimmige Fuge im harmonischen Kontrapunkt (Bach-Stil) nach gegebenem Themen-Fragment (Frist: eine Woche)				
- Hausarbeit 2: Analyse einer gegebenen Fuge oder eines ähnlichen polyphonen Werkes (Frist: eine Woche)				

3.35. Musiktheorie I

Modulbezeichnung:	Musiktheorie I			
Modulcode/-art:	MO-MTH-DKK10	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Sebastian Stier			
Semester und Rhythmus:	1. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	B.Mus. Chordirigieren, Klavier, Korrepetition, Orchesterdirigieren			
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 8,00	Workload: 240 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Nach dem erfolgreichen Abschluss dieses Moduls:				
·haben die Studierenden ein vertieftes analytisches Verständnis als Voraussetzung für den eigenständigen praktischen Umgang mit Musik entwickelt,				
·begreifen die Studierenden Musik in struktureller Hinsicht durch erweitertes satztechnisches Können und musiktheoretisches Wissen,				
·verfügen die Studierenden über ein differenziertes Hören und Darstellen,				
·sind die Studierenden in der Lage, musikalische Strukturen durch Hören, Notieren und Singen zu erfassen.				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Tonsatz I-1	Gruppenunterricht	01,00	1,0	1
LV: Tonsatz I-2	Gruppenunterricht	01,00	1,0	2
LV: Modulprüfung Gehörbildung	Modulprüfung	00,00	2,0	2
LV: Modulprüfung Tonsatz	Modulprüfung	00,00	2,0	2
LV: Gehörbildung Mittelstufe I	Gruppenunterricht	01,00	1,0	3
LV: Gehörbildung Mittelstufe II	Gruppenunterricht	01,00	1,0	4
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
Tonsatz:				
·Grundlagen der Harmonielehre, des Generalbasses sowie grundlegende homophone Satztechniken des 18./19. Jahrhunderts				
·Analysen von entsprechenden Werken oder Werkausschnitten				
Gehörbildung:				
·Erfassen und Darstellen komplexer musikalischer Abläufe und Strukturen				
Studienleistungen:				
2 Tonsatztestate und 2 Gehörbildungstestate				
Modulprüfung:				

Prüfungsleistungen:

Tonsatz: Portfolio (unbenotet)

Gehörbildung: Notendiktat (max. 90 Minuten), mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten)

Notenbildung: Mittelwert

Prüfungsanforderungen:

Tonsatz: schriftliche Studien zu den oben genannten Themen

Gehörbildung Notendiktat: dreistimmiges Musikdiktat (polyphon, 17.Jhd.), zweistimmiges Musikdiktat (20.Jhd.)

zweistimmiges Gedächtnisdiktat, Rhythmus-, Funktionsdiktat

Gehörbildung mündliche Prüfung: Erkennen und Singen von Intervallen, Tonleitern und Drei- und Vierklängen, Rhythmus klopfen, Blattsingen einer mittelschweren Chorstimme, Singen einer freitonalen Intervallreihe, Höranalyse eines musikalischen Themas

3.41. Musiktheorie II

Modulbezeichnung:	Musiktheorie II			
Modulcode/-art:	MO-MTH-DKK11	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Sebastian Stier			
Semester und Rhythmus:	3. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	B.Mus. Chordirigieren, Klavier, Korrepetition, Orchesterdirigieren			
Teilnahmevoraussetzungen:	Musiktheorie I			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 8,00	Workload: 240 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Nach dem erfolgreichen Abschluss dieses Moduls:				
·haben die Studierenden ein vertieftes analytisches Verständnis als Voraussetzung für den eigenständigen praktischen Umgang mit Musik entwickelt,				
·begreifen die Studierenden Musik in struktureller Hinsicht durch erweitertes satztechnisches Können und musiktheoretisches Wissen,				
·verfügen die Studierenden über ein differenziertes Hören und Darstellen,				
·sind die Studierenden in der Lage, musikalische Strukturen durch Hören, Notieren und Singen zu erfassen.				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Gehörbildung Oberstufe I	Gruppenunterricht	04,00	1,0	3
LV: Tonsatz I-3	Gruppenunterricht	01,00	1,0	3
LV: Gehörbildung Oberstufe II	Gruppenunterricht	04,00	1,0	4
LV: Tonsatz I-4	Gruppenunterricht	01,00	1,0	4
LV: Modulprüfung Gehörbildung	Modulprüfung	00,00	2,0	4
LV: Modulprüfung Tonsatz	Modulprüfung	00,00	2,0	4
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
Tonsatz:				
·weiterführende Fähigkeiten in der Beherrschung der Harmonielehre und überwiegend homophoner Satztechniken des 16. bis 19. Jahrhunderts				
·Analysen von entsprechenden Werken oder Werkausschnitten				
Gehörbildung:				
·Erfassen und Darstellen komplexer musikalischer Abläufe und Strukturen				
Studienleistungen:				
2 Tonsatztestate und 2 Gehörbildungstestate				
Modulprüfung:				

Prüfungsleistungen:

Tonsatz : Klausur (max. 180 Minuten), praktische Prüfung (ca.10 Minuten)

Notenbildung: Mittelwert

Gehörbildung: Notendiktat (max. 90 Minuten), mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten)

Notenbildung: Mittelwert

Prüfungsanforderungen:

Tonsatz schriftlich Teil: Generalbass (4stimmiger Klaviersatz); homophoner Chorsatz (15.-17.Jhd.; Kantionalsatz) oder 2stimmiger kontrapunktischer Satz; harmonische Analyse eines Werkes oder Werkausschnitts (18.-19.Jhd.); dazu die Vorlage von mindestens zwei unterschiedlichen Volksliedsätzen, die im Verlauf des bisherigen Studiums entstanden sind

Tonsatz praktisch am Klavier: Spielen von mindestens je zwei erweiterten Kadenzen und Modulationen

Gehörbildung Notendiktat: vierstimmiges Musikdiktat (polyphon, 17.Jhd.), zwei-oder dreistimmiges Musikdiktat (polyphon, 20.Jhd.), zweistimmiges Gedächtnisdiktat, Rhythmus-, Funktionsdiktat mit Modulation

Gehörbildung mündliche Prüfung: Erkennen und Singen von Intervallen, Tonleitern und Drei- und Vierklängen (auch außerhalb des Oktavraums); Rhythmus klopfen; Blattsingen von Chorstimmen oder Kunstliedern; Singen einer freitonalen Intervallreihe; Höranalyse eines musikalischen Themas

3.47. Musiktheorie III

Modulbezeichnung:	Musiktheorie III			
Modulcode/-art:	MO-MTH-20	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Sebastian Stier			
Semester und Rhythmus:	5. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	B.Mus. Blasinstrumente, Chordirigieren, Gesang, Gitarre, Harfe, Klavier, Korrepetition, Regie, Orchesterdirigieren, Schlagzeug, Streichinstrumente			
Teilnahmevoraussetzungen:	Musiktheorie II			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 5,00	Workload: 150 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> ·haben sich die Studierenden mit ausgewählten Kompositionstechniken des 20. und 21. Jahrhunderts auseinandergesetzt und sind in der Lage, spezifische Studien anzufertigen, ·sind die Studierenden in der Lage, analytische Erkenntnisse und interpretatorische Fragestellungen zu eine Gesamtinterpretation zusammenzufassen/führen. 				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Tonsatz II-1	Gruppenunterricht	01,00	1,0	5
LV: Tonsatz II-2	Gruppenunterricht	01,00	1,0	6
LV: Modulprüfung Tonsatz	Modulprüfung	00,00	3,0	6
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
Tonsatz:				
<ul style="list-style-type: none"> ·mindestens zwei verschiedene homophone und/oder polyphone Satztechniken des 20. Jahrhunderts ·Analyse von Werken oder Werkausschnitten 				
Studienleistungen:				
2 Tonsatztestate				
Modulprüfung:				
Prüfungsleistungen:				
Klausur (max. 180 Minuten; benotet), Hausarbeit: (Frist: eine Woche; benotet), Portfolio: (benotet)				
Notenbildung: Mittelwert				
Prüfungsanforderungen:				
Klausur: Anfertigung einer Studie in einer Kompositionstechnik des 20./21. Jahrhunderts				
Hausarbeit: - Analyse eines Werkes oder Werkausschnitts aus dem 20./21. Jahrhunderts				
Portfolio: - Vorlage mindestens einer Studie und einer Analyse zu einer Kompositionstechnik des 20./21. Jahrhunderts, die in der Klausur und Hausarbeit nicht enthaltenen ist				

4. Geschichte und Ästhetik der Musik

4.1. Geschichte und Ästhetik der Musik I

Modulbezeichnung:	Geschichte und Ästhetik der Musik I			
Modulcode/-art:	MO-GeAesthMu-I	Wahlpflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Dr. Ute Henseler, Prof. Dr. Stefan Drees			
Semester und Rhythmus:	1. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	B. Mus. Alle Studienprogramme			
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 5,00	Workload: 150 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> ·haben die Studierenden Grundkenntnisse zur Musikgeschichte vom 15. Jahrhundert bis zur Mitte des 18.Jahrhunderts erworben, ·verfügen sie über Fähigkeiten zur stilistischen Einordnung von Musik und deren historischer Kontextualisierung, ·haben sie Grundkompetenzen des musikwissenschaftlichen Arbeitens kennengelernt, die es ihnen ermöglichen, musikhistorisches Wissen selbstständig und kritisch zu erarbeiten. 				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Geschichte und Ästhetik der Musik I.1	Vorlesung	01,50	1,5	1
LV: Geschichte und Ästhetik der Musik I.2	Vorlesung	01,50	1,5	2
LV: Modulprüfung	Referat oder Hausarbeit oder mündliche Prüfung	00,00	2,0	2
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
<ul style="list-style-type: none"> ·Vermittlung breiter Kenntnisse über die Musikgeschichte des 14. bis 17. Jahrhunderts unter Einbeziehung ihres sozio-kulturellen Kontextes und von Grundfragen der Musikästhetik. ·Die seminaristischen Abschnitte des Moduls dienen der analytischen Vertiefung des Vorlesungsstoffes am Beispiel exponierter Werke der Instrumental- und Vokalmusik sowie der Diskussion ausgewählter Quellen zur Musiktheorie und Musikästhetik. ·LV 1: 14 - 15. Jahrhundert ·LV 2: 16.- 17. Jahrhundert 				
Studienleistungen:				
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.				
Modulprüfung:				
Prüfungsleistungen:				
Referat (ca. 30 - 45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten) zu einem Thema aus LV 1 oder LV 2				
Prüfungsanforderungen:				

4.4. Geschichte und Ästhetik der Musik II

Modulbezeichnung:	Geschichte und Ästhetik der Musik II			
Modulcode/-art:	MO-GeAesthMu-II	Wahlpflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Dr. Ute Henseler, Prof. Dr. Stefan Drees			
Semester und Rhythmus:	3. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	B. Mus. Alle Studienprogramme			
Teilnahmevoraussetzungen:	Geschichte und Ästhetik der Musik I oder Historische Stilkunde I			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 5,00	Workload: 150 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> ·haben die Studierenden Kenntnisse zur Musikgeschichte des 18. bis 21. Jahrhunderts erworben, ·haben sie die in Modul „Geschichte und Ästhetik der Musik I“ erworbenen Fähigkeiten in der analytischen Reflexion von musikalischen Werken und theoretischen Quellen weiter vertieft. 				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Geschichte und Ästhetik der Musik II.3	Vorlesung	01,50	1,5	3
LV: Geschichte und Ästhetik der Musik II.4	Vorlesung	01,50	1,5	4
LV: Modulprüfung	Klausur oder mündliche Prüfung	00,00	2,0	4
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
Weiterführung der musikhistorischen-ästhetischen Vorlesungen und Seminare zu wechselnden Themen der Musikgeschichte des 18. - 21. Jahrhunderts:				
<ul style="list-style-type: none"> ·LV 1: 18. Jahrhundert - L. v. Beethoven ·LV 2: 19. - 21. Jahrhundert 				
Studienleistungen:				
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.				
Modulprüfung:				
Prüfungsleistungen:				
Klausur (1,5 h) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)				
Prüfungsanforderungen:				
Abfrage der Inhalte des Moduls.				

5. Historische Stilkunde (Pflicht)

5.1. Historische Stilkunde I

Modulbezeichnung:	Historische Stilkunde I			
Modulcode/-art:	MO-HistStil-I	Wahlpflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Dr. Ute Henseler, Prof. Dr. Stefan Drees			
Semester und Rhythmus:	1. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	B. Mus. Alle Studienprogramme			
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 5,00	Workload: 150 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
·haben die Studierenden Grundkenntnisse zur Musikgeschichte vom 15. Jahrhundert bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts erworben;				
·verfügen sie über Fähigkeiten zur stilistischen Einordnung von Musik und deren historischer Kontextualisierung;				
·haben sie Grundkompetenzen des musikwissenschaftlichen Arbeitens kennengelernt, die es ihnen ermöglichen, musikhistorisches Wissen selbstständig und kritisch zu erarbeiten.				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Historische Stilkunde I.1	Vorlesung	01,50	1,5	1
LV: Historische Stilkunde I.1	Vorlesung	01,50	1,5	1
LV: Historische Stilkunde I.2	Vorlesung	01,50	1,5	2
LV: Historische Stilkunde I.2	Vorlesung	01,50	1,5	2
LV: Modulprüfung	Referat oder Hausarbeit oder mündliche Prüfung	00,00	2,0	2
LV: Modulprüfung	Referat oder Hausarbeit oder mündliche Prüfung	00,00	2,0	2
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
·Einführenden Überblick über zentrale Gegenstände und Fragestellungen des Fachs Musikwissenschaft				
·Vermittlung von Arbeitstechniken, die für die Erschließung musikhistorischer und -ästhetischer Themenstellungen erforderlich sind				
·stilhistorisch orientierte Einführung in die Entwicklung der Musik vom 14. Jahrhundert bis zur frühen Neuzeit (bis ca. 1650). In den seminaristischen Teilen der Veranstaltung werden anhand zahlreicher Hör- und Notenbeispiele verschiedene Gattungsstile und nationale Idiome angesprochen				
Studienleistungen:				
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.				
Modulprüfung:				
Prüfungsleistungen:				
Referat (ca. 30 - 45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten) zu einem Thema aus LV 1 oder LV 2				
Prüfungsanforderungen:				

6. Historische Stilkunde (Wahlpflicht)

6.1. Geschichte und Ästhetik der Musik II

Modulbezeichnung:	Geschichte und Ästhetik der Musik II			
Modulcode/-art:	MO-GeAesthMu-II	Wahlpflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Dr. Ute Henseler, Prof. Dr. Stefan Drees			
Semester und Rhythmus:	3. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	B. Mus. Alle Studienprogramme			
Teilnahmevoraussetzungen:	Geschichte und Ästhetik der Musik I oder Historische Stilkunde I			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 5,00	Workload: 150 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> ·haben die Studierenden Kenntnisse zur Musikgeschichte des 18. bis 21. Jahrhunderts erworben, ·haben sie die in Modul „Geschichte und Ästhetik der Musik I“ erworbenen Fähigkeiten in der analytischen Reflexion von musikalischen Werken und theoretischen Quellen weiter vertieft. 				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Geschichte und Ästhetik der Musik II.3	Vorlesung	01,50	1,5	3
LV: Geschichte und Ästhetik der Musik II.3	Vorlesung	01,50	1,5	3
LV: Geschichte und Ästhetik der Musik II.4	Vorlesung	01,50	1,5	4
LV: Geschichte und Ästhetik der Musik II.4	Vorlesung	01,50	1,5	4
LV: Modulprüfung	Klausur oder mündliche Prüfung	00,00	2,0	4
LV: Modulprüfung	Klausur oder mündliche Prüfung	00,00	2,0	4
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
Weiterführung der musikhistorischen-ästhetischen Vorlesungen und Seminare zu wechselnden Themen der Musikgeschichte des 18. - 21. Jahrhunderts:				
<ul style="list-style-type: none"> ·LV 1: 18. Jahrhundert - L. v. Beethoven ·LV 2: 19. - 21. Jahrhundert 				
Studienleistungen:				
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.				
Modulprüfung:				
Prüfungsleistungen:				
Klausur (1,5 h) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)				
Prüfungsanforderungen:				
Abfrage der Inhalte des Moduls.				

6.7. Historische Stilkunde II

Modulbezeichnung:	Historische Stilkunde II			
Modulcode/-art:	MO-HistStil-II	Wahlpflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Dr. Ute Henseler, Prof. Dr. Stefan Drees			
Semester und Rhythmus:	3. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	B. Mus. Alle Studienprogramme			
Teilnahmevoraussetzungen:	Historische Stilkunde I			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 5,00	Workload: 150 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> ·haben die Studierenden Kenntnisse zur Musikgeschichte des 18. bis 21. Jahrhunderts erworben, ·haben sie die in Modul „Geschichte und Ästhetik der Musik I“ erworbenen Fähigkeiten in der analytischen Reflexion von musikalischen Werken und theoretischen Quellen weiter vertieft. 				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Historische Stilkunde II.3	Vorlesung	01,50	1,5	3
LV: Historische Stilkunde II.3	Vorlesung	01,50	1,5	3
LV: Historische Stilkunde II.4	Vorlesung	01,50	1,5	4
LV: Historische Stilkunde II.4	Vorlesung	01,50	1,5	4
LV: Modulprüfung	Klausur oder mündliche Prüfung	00,00	2,0	4
LV: Modulprüfung	Klausur oder mündliche Prüfung	00,00	2,0	4
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
Weiterführung und Vertiefung der historischen Stilkunde zu wechselnden Schwerpunkten der Musikgeschichte von ca. 1750 bis zur Gegenwart:				
<ul style="list-style-type: none"> ·Historische Stilkunde III: 17. - 18. Jahrhundert ·Historische Stilkunde IV: 19. - 21. Jahrhundert 				
Studienleistungen:				
Pro Semester ein Portfolio bestehend aus 2 semesterbegleitenden Aufgaben sowie 2 Unterrichtstestate für die erfolgreiche Teilnahme an den Unterrichten.				
Modulprüfung:				
Prüfungsleistungen:				
Klausur (1,5 h) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)				
Prüfungsanforderungen:				
Abfrage der Inhalte des Moduls.				

7. Musikergesundheit

7.1. Musikphysiologie

Modulbezeichnung:	Musikphysiologie		
Modulcode/-art:	MO-MusPhys	Pflichtmodul	
Modulverantwortliche/r:	Prof. Alexander Schmidt		
Semester und Rhythmus:	1. FS	jedes Semester	Dauer: 4 Semester
Verwendbar in:	B.Mus. Blasinstrumente, Chordirigieren, Gitarre, Harfe, Klavier, Korrepetition, Orchesterdirigieren, Schlagzeug, Streichinstrumente		
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation		
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 8,00	Workload: 240 Stunden
Benotungssystem:	Bestanden / Nicht-Bestanden		

Kompetenzen:

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:

- kennen die Studierenden die körperlichen und geistigen Grundlagen des Musizierens und verfügt über ein differenziertes theoretisches und praktisches Wissen und Bewusstsein im Umgang mit den eigenen körperlichen und geistigen Ressourcen für den Musikerberuf,
- kennen die Studierenden die Möglichkeiten und Übungen, um ihre körperliche und geistige Gesundheit und künstlerische Leistungsfähigkeit im Studium/künftigen Berufsleben gezielt und nachhaltig zu unterstützen, berufsbedingte Risikofaktoren zu erkennen, zu minimieren, und Spielerkrankungen vorzubeugen,
- sind die Studierenden dazu befähigt, gesundheits- und leistungsfördernde Strategien den individuellen Bedürfnissen und Anforderungen entsprechend umzusetzen.

Der/die Studierende verfügt über:

- Kenntnisse und übungspraktische Erfahrungen bezüglich einer unterstützenden mentalen und körperlichen Disposition für das Instrumentalspiel,
- eine Fähigkeit zur frühzeitigen Wahrnehmung von körperlichen Symptomen der Überlastung wie Spannungsstörungen, Dysbalancen und Schmerzen, sowie Möglichkeiten, diesen positiv entgegenzuwirken,
- Bewusstsein und differenzierte Wahrnehmung einer individuell gesunden, ökonomischen Haltung und Bewegung am Instrument, die das künstlerische Potential unterstützt,
- ein Repertoire an Übungen zum gezielten Ausgleich von einseitigen Belastungen und beginnenden Ungleichgewichten zur Prävention von Überlastungskrankheiten im Übe- und Probenalltag (Auf- und Abwärme Pausengestaltung),
- die Fähigkeit zur Reflektion der persönlichen körperlich-geistigen Disposition und der eigenen Ressourcen, von persönlichen und beruflichen Stressfaktoren und Risiken,
- nachhaltige Strategien zum Stressmanagement im Alltags-, Arbeits- und Auftrittskontext,
- theoretische und praktische Kenntnisse über leistungs- und gesundheitsförderndes Lernen und Üben.

Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Musikphysiologie I	Gruppenunterricht	01,50	2,0	1
LV: Musikphysiologie II	Gruppenunterricht	01,50	2,0	2
LV: Musikphysiologie III	Gruppenunterricht	01,50	2,0	3
LV: Musikphysiologie IV	Gruppenunterricht	01,50	2,0	4

* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)

Modulinhalte:

- Körperwahrnehmung und Körpertraining
- Körperorientierte Arbeit am Instrument/an musikalischen Fähigkeiten
- Entspannungs- und Regenerationstraining
- Stressmanagement

Studienleistungen:

4 Musikphysiologietestate

Modulprüfung:

Prüfungsleistungen:

Erarbeiten und Begründen eines persönlichen Resümees der Lerninhalte und ihrer Umsetzung im Studien- bzw. Berufsalltag, praktisch und mündlich.

Erarbeiten und Begründen eines persönlichen studien- bzw. berufsbegleitenden Trainingsplanes/Fitnesskonzeptes, praktisch und mündlich.

Prüfungsanforderungen:

8. Außerfachliche Kompetenzen

8.1. AFSK I				
Modulbezeichnung:	AFSK I			
Modulcode/-art:	MO-AFSK-10			
Modulverantwortliche/r:				
Semester und Rhythmus:	1. FS		Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:				
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 5,00	Workload: 150 Stunden	
Benotungssystem:	Bestanden / Nicht-Bestanden			
Kompetenzen:				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Management/ Marketing	Vorlesung	02,00	2,5	2
LV: Rechtskunde für Musiker	Vorlesung	02,00	2,5	2
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
Studienleistungen:				
2 Unterrichtstestate				
Modulprüfung:				

8.3. Fachübergreifende Professionalisierung

Modulbezeichnung:	Fachübergreifende Professionalisierung			
Modulcode/-art:	MO-FÜP	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Andrea Tober			
Semester und Rhythmus:	3. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	B. Mus. Alle Studienprogramme			
Teilnahmevoraussetzungen:	Musikmanagement			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 5,00	Workload: 150 Stunden	
Benotungssystem:	Bestanden / Nicht-Bestanden			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls haben die Studierenden die überfachlichen professionellen Kompetenzen im künstlerischen Kontext erprobt und vertieft sowie Werkzeuge erworben, die die Selbst- und Sozialkompetenzen fördern und praxisorientiert und unmittelbar nutzbar zum Einsatz kommen. „Fit(s) for Jobs				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: FÜP - Kombifach - interdisziplinäre Praxis (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	3
LV: FÜP - Kombifach - interdisziplinäre Praxis (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	3
LV: FÜP - Kombifach - interdisziplinäre Praxis (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	3
LV: FÜP - Kombifach - interdisziplinäre Praxis (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	3
LV: FÜP - Kombifach - interdisziplinäre Praxis (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	3
LV: FÜP - Kombifach - interdisziplinäre Praxis (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	3
LV: FÜP - Kombifach - interdisziplinäre Praxis (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	3
LV: FÜP - Praktische Vertiefung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	3
LV: FÜP - Praktische Vertiefung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	3
LV: FÜP - Praktische Vertiefung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	3
LV: FÜP - Praktische Vertiefung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	3
LV: FÜP - Praktische Vertiefung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	3
LV: FÜP - Praktische Vertiefung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	3
LV: FÜP - Praktische Vertiefung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	3
LV: FÜP - Praktische Vertiefung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	3
LV: FÜP - Theoretischer Diskurs (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	3
LV: FÜP - Theoretischer Diskurs (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	3
LV: FÜP - Theoretischer Diskurs (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	3
LV: FÜP - Theoretischer Diskurs (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	3
LV: FÜP - Theoretischer Diskurs (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	3
LV: FÜP - Theoretischer Diskurs (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	3
LV: FÜP - Theoretischer Diskurs (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	3
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				

<p>Hier sollen fachübergreifend professionelle Schlüsselkompetenzen als Fähigkeiten, Einstellungen und Wissens Elemente angeeignet, erprobt und reflektiert werden, die zur Lösung von Problemen und zur Bewältigung neuer Anforderungen im beruflichen und künstlerischen Kontext beitragen. Diese Methoden-, Selbst- und Sozialkompetenzen schaffen Handlungsfähigkeit im persönlichen und beruflichen Umfeld.</p> <p>Praktische Vertiefung Konkrete Erfahrungen in der praktischen Anwendung von beruflich relevanten Aspekten</p> <p>Kombifach - Interdisziplinäre Praxis Künstlerische Fragestellungen aus unterschiedlichen Perspektiven (Tandems) und mit verschiedenen Herangehensweisen mit starkem Praxisbezug</p> <p>Theoretischer Diskurs Abstrakte Fragestellungen und Reflexion mit Experten aus anderen Wissenschaftsbereichen (auch als Tandems möglich)</p>
<p>Studienleistungen:</p> <p>Unterrichtstestate über 5 LP</p>
<p>Modulprüfung:</p> <p>Keine differenziert benotete Prüfungsleistung.</p>

8.24. Produktion

Modulbezeichnung:	Produktion			
Modulcode/-art:	MO-AFSK-PROD10			
Modulverantwortliche/r:				
Semester und Rhythmus:	5. FS		Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:				
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 5,00	Workload: 150 Stunden	
Benotungssystem:	Bestanden / Nicht-Bestanden			
Kompetenzen:				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Produktion I	Gruppenunterricht	02,00	2,5	5
LV: Produktion II	Gruppenunterricht	02,00	2,5	6
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
Studienleistungen:	2 Unterrichtstestate			
Modulprüfung:	Keine differenziert benotete Prüfungsleistung.			

9. Wahlbereich

9.1. Individuelle Profilbildung und Musikvermittlung

Modulbezeichnung:	Individuelle Profilbildung und Musikvermittlung			
Modulcode/-art:	WMO-IPB-MV8	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Abteilungsleitung A, B, C, D			
Semester und Rhythmus:	ab 5. FS	jedes Semester	Dauer: 4 Semester	
Verwendbar in:	B. Mus. Gesang, Gitarre, Korrepetition, Regie			
Teilnahmevoraussetzungen:	Keine			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 8,00	Workload: 240 Stunden	
Benotungssystem:	Bestanden / Nicht-Bestanden			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	1	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP

LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (6 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	6,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (8 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	8,0	MP

* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)

Modulinhalte:

Lehrveranstaltungen nach Angebot der Hochschule aus den Bereichen:

- Nebeninstrument/Klavier für Instrumentalisten
- Musikwissenschaft
- Musiktheorie
- Projekt-, Zeit-, Selbstmanagement
- Musikphysiologie
- Projekte
- etc.

Studienleistungen:

Pro Veranstaltung ein Testat.

Modulprüfung:

10. Abschluss

10.1. Bachelorarbeit Korrepetition

Modulbezeichnung:	Bachelorarbeit Korrepetition				
Modulcode/-art:	MO-BA-Korrepetition	Pflichtmodul			
Modulverantwortliche/r:	Prof. Alexander Vitlin				
Semester und Rhythmus:	8. FS	jedes Semester	Dauer: 1 Semester		
Verwendbar in:	B. Mus. Korrepetition				
Teilnahmevoraussetzungen:	besondere Zulassungsvoraussetzung § 6 PO				
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 12,00	Workload: 360 Stunden		
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.				
Kompetenzen:					
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:					
· verfügen die Studierenden über die Fähigkeit eine musiktheoretische oder -historische Problemstellung selbständig zu bearbeiten und in schlüssigen Formulierungen schriftlich darzulegen,					
· haben die Studierenden ihre Fähigkeit zur selbständigen künstlerischen Arbeit unter Beweis gestellt.					
Lehrveranstaltungen		Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV:	Künstlerische Bachelorarbeit	Konzert	00,00	9,0	8
LV:	Schriftliche Bachelorarbeit	schriftliche Bachelorarbeit	00,00	3,0	8
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)					
Modulinhalte:					
· individuelle Vorbereitung der künstlerischen und schriftlichen Bachelorarbeit					
Studienleistungen:					
Keine Studienleistung.					
Modulprüfung:					
Prüfungsleistungen: Konzert (90%) und schriftliche Bachelorarbeit (3-5 Seiten/10%)					

