

Modulübersicht für den Studiengang Bachelor of Music – Schlagzeug		Art der LV	Min / Woche	Semester Leistungspunkte je Modul								Prüfungsleistung	Prüfungsanforderungen
Nr.	Stand: 01. April 2016			1	2	3	4	5	6	7	8		
1	<u>Hauptfach Schlagzeug I:</u> - Schlagzeug 1. Sem. - Schlagzeug 2. Sem.	KE KE	90 90	24								öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten) oder praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)	Erfolgreiche Teilnahme an einem öffentlichen Vorspiel (Vortragsabend oder freies Vorspiel) vor zwei Prüfenden oder erfolgreiche Teilnahme an der praktischen Prüfung vor drei Prüfenden. Die Wiederholungsprüfung findet immer als praktische Prüfung vor drei Prüfenden statt.
2	<u>Hauptfach Schlagzeug II:</u> - Schlagzeug 3. Sem. - Korrepetition 3. Sem. - Hauptfachseminar (Orchesterstudien) Schlagzeug 3. Sem. - Methodik 3. Sem. - Schlagzeug 4. Sem. - Korrepetition 4. Sem. - Hauptfachseminar (Orchesterstudien) Schlagzeug 4. Sem. - Drumset/Setup/Spezialinstrumente 4. Sem.	KE KE G2 G2 KE KE G2 KE	90 6* 60 60 90 6* 60 30			26						praktische Prüfung (ca. 20 Minuten)	Praktische Prüfung (drei Prüfende) im Hauptfach: 1. - Kleine Trommel: Eine Etüde freier Wahl und ein Solostück freier Wahl und Blattspiel und eine Orchesterstudie - Mallet: Ein Solostück für Marimbaphon für 4 Schlägel und ein Solostück für Vibraphon für 4 Schlägel und eine Orchesterstudie für Xylophon - Pauken: Eine Etüde freier Wahl für 2-4 Pauken und ein Solostück für 4 Pauken und eine Orchesterstudie - Set up: Ein Solostück freier Wahlbereich 2. Orchesterstellen (3 bis 5) unterschiedlicher Stilepochen
3	<u>Hauptfach Schlagzeug III:</u> - Schlagzeug 5. Sem. - Korrepetition 5. Sem. - Drumset/Setup/Spezialinstrumente 5. Sem. - Schlagzeug 6. Sem. - Korrepetition 6. Sem.	KE KE KE KE KE	90 6* 30 90 6*					28				öffentliches Vorspiel (ca. 10 Minuten) oder praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)	Erfolgreiche Teilnahme an einem öffentlichen Vorspiel (Vortragsabend oder freies Vorspiel) vor zwei Prüfenden oder erfolgreiche Teilnahme an der praktischen Prüfung vor drei Prüfenden. Die Wiederholungsprüfung findet immer als praktische Prüfung vor drei Prüfenden statt.
4	<u>Hauptfach Schlagzeug IV:</u> - Schlagzeug 7. Sem. - Korrepetition 7. Sem. - Drumset/Setup/Spezialinstrumente 7. Sem. - Schlagzeug 8. Sem. - Korrepetition 8. Sem.	KE KE KE KE KE	90 6* 30 90 6*							26		praktische Prüfung (Repertoireprüfung ca. 45 Minuten)	Praktische Prüfung: Repertoireprüfung von ca. 45 Minuten Dauer mit dem Vortrag von einem Werk freier Wahl (z. B. Milhaud, Creston, B. Hummel) und jeweils drei Orchesterstudien für Xylophon, Glockenspiel, Kleine Trommel, Pauke und Vibraphon.
5	<u>Projekt I für Instrumentalisten:</u> - Orchesterprojekt I - Kammermusik I - Chorprojekt I	P G4 P	180 60 120	5								keine	

6	<u>Projekt II für Instrumentalisten:</u> - Orchesterprojekt II - Orchesterprojekt III - Schlagzeugensemble I - Schlagzeugensemble II - Kurs, Echo oder Ensembleprojekt	P P G5 G5 n. a.	180 180 60 60 n. a.			8					keine	
7	<u>Projekt III für Instrumentalisten:</u> - Orchesterprojekt IV - Orchesterprojekt V - Schlagzeugensemble III - Kurs, Echo oder Ensembleprojekt - Kurs, Echo oder Ensembleprojekt	P P G5 n. a. n. a.	180 180 60 n. a. n. a.				8				keine	
8	<u>Projekt IV für Instrumentalisten:</u> - Orchesterprojekt VI - Schlagzeugensemble IV	P G5	180 60						6		keine	
9	<u>Klavier Basis:</u> - Klavier für Instr., Gesang u. Regie 1. Sem. - Klavier für Instr., Gesang u. Regie 2. Sem.	KE KE	45 45	5							praktische Prüfung (mindestens 10 Minuten)	Zwei Klavierstücke und eine Begleitung aus der Literatur des Hauptfachinstrumentes (die gewählten Stücke sollen aus verschiedenen
10	<u>Musiktheorie I für Instrumentalisten/Regie:</u> - Tonsatz I – 1. Sem. - Tonsatz I – 2. Sem. - Gehörbildung Grundstufe 1. Sem. - Gehörbildung Grundstufe 2. Sem.	G4 G4 G4 G4	60 60 60 60			8					Tonsatz: Portfolio (unbenotet) Gehörbildung: Notendiktat (max. 90 Minuten/50 %) und mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten/50 %)	Tonsatz: - Vorlage von mindestens 2 schrift. Arbeiten, die während des Moduls entstanden sind Gehörbildung: - Klausur: zweistimmiges Musikdiktat (polyphon), einstimmiges Gedächtnisdiktat, Rhythmus-, Funktionsdiktat; Intervalle, Drei- und Vierklänge – ersatzweise ein einstimmiges Musikdiktat (20. Jhd.) - mündliche Prüfung: Erkennen und Singen von Intervallen, Tonl. und Drei- und Vierklängen; Rhythmus klopfen; Blattsingen einer mittelschweren Chorstimme; Singen einer freitonalen Intervallreihe
11	<u>Musiktheorie II für Instrumentalisten/Regie:</u> - Tonsatz I – 3. Sem. - Tonsatz I – 4. Sem. - Gehörbildung Mittelstufe 3. Sem. - Gehörbildung Mittelstufe 4. Sem.	G4 G4 G4 G4	60 60 60 60				8				Tonsatz: Klausur (max. 180 Minuten/50 %) und praktische Prüfung (ca. 10 Minuten/50 %) Gehörbildung: Notendiktat (max. 90 Minuten/50 %) und mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten/50 %)	Tonsatz : - schriftlicher Teil: Generalbass (Klaviersatz); homophoner Chorsatz (15.-17. Jhd.; Kantionalsatz) oder zweistimmiger kontrapunktischer Satz; harmonische Analyse eines Werkes oder Werkausschnittes (18.-19. Jhd.); dazu die Vorlage von mindestens zwei unterschiedlichen Volksliedsätzen, die im Verlauf des bisherigen Studiums entstanden sind - praktischer Teil am Klavier: Spielen von mindestens je zwei erweiterten Kadenz und Modulationen

	- Geschichte und Ästhetik der Musik 2. Sem.	V/SE	90	5							(ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)	(ca. 10 Minuten) zu einem Thema aus LV 1 oder LV 2.
16	<u>Geschichte und Ästhetik der Musik II:</u> - Geschichte und Ästhetik der Musik 3. Sem. - Geschichte und Ästhetik der Musik 4. Sem.	V/SE V/SE	90 90			5					Klausur (90 Minuten) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)	Das Modul wird mit einer Klausur (1,5 Stunden) oder einer mündlichen Prüfung von 20 Minuten abgeschlossen, in denen Inhalte des Moduls abgefragt werden.
17	<u>Historische Stilkunde I:</u> (alternativ zu Nr. 15) - Historische Stilkunde 1. Sem. - Historische Stilkunde 2. Sem.	V/SE V/SE	90 90	5							Referat (ca. 30-45 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)	Pro Lehrveranstaltung 1 schriftl. Hausarbeit (ca. 5 Seiten) oder 1 mündl. Prüfung (ca. 15 Min.) jeweils zur Thematik der Lehrveranstaltung
18	<u>Historische Stilkunde II:</u> (alternativ zu Nr. 16) - Historische Stilkunde 3. Sem. - Historische Stilkunde 4. Sem.	V/SE V/SE	90 90			5					Klausur (90 Minuten) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)	Das Modul wird mit einer Klausur (1,5 Stunden) oder einer mündlichen Prüfung von 20 Minuten abgeschlossen, in denen Inhalte des Moduls abgefragt werden.
19	<u>Wahlbereich Schwerpunktbildung Pädagogik I:</u> - Grundlagen der pädagogischen Psychologie - Musikpädagogische Psychologie - Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen I - Lehrpraxis I	V/SE/ BU V/SE/ BU G2/BU G2/BU	90 90 60 60						8		Lehrprobenkonzept und Lehrprobe (Teilunterrichtsstunde)	schlüssiger Aufbau des Lehrprobenkonzeptes einschließlich Beurteilung des Schülers; individuelles Eingehen auf den Schüler im Unterricht; Erzielung von Lernerfolgen in der Lehrprobe.
20	<u>Wahlbereich Schwerpunktbildung Pädagogik II:</u> - Elementare Musikpädagogik I - Elementare Musikpädagogik II - Konstruktion von Lehr- und Lernprozessen II - Lehrpraxis II	V/SE/ BU V/SE/ BU G2/BU G2/BU	120 120 60 60						8		Lehrprobenkonzept und Lehrprobe (volle Unterrichtsstunde)	schlüssiger methodischer Aufbau des Lehrprobenkonzeptes einschließlich Beurteilung des Schülers; geplantes und spontanes individuelles Eingehen auf den Schüler im Unterricht; Erzielung von Lernerfolgen in unterschiedlichen Werken innerhalb der Lehrprobe.
21	<u>Wahlbereich Schwerpunktbildung Kammermusik I:</u> - Kammermusik SP 5.-7. Sem. - Kammermusik SP 6.-8. Sem. - Ensemble SP 5.-8. Sem.	G4 G4 G5	60 90 60						8		zwei öffentliche Vorspiele in Hochschulkonzerten und Kammermusikreihen	
22	<u>Wahlbereich Schwerpunktbildung Kammermusik II:</u> - Kammermusik SP 5.-7. Sem. - Kammermusik SP 6.-8. Sem. - Ensemble SP 5.-8. Sem.	G4 G4 G5	90 90 60						8		zwei öffentliche Vorspiele in Hochschulkonzerten und Kammermusikreihen	

23	<u>Wahlbereich Schwerpunktbildung Orchester I:</u> - Orchesterstudien/Probespieltraining I - Orchesterstudien/Probespieltraining II - Repertoireproben I	G2 G2 G25	60 60 120								8	praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)	
24	<u>Wahlbereich Schwerpunktbildung Orchester II:</u> - Orchesterstudien/Probespieltraining III - Orchesterstudien/Probespieltraining IV - Repertoireproben II	G2 G2 G25	60 60 120								8	praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)	
25	<u>Musikmanagement:</u> - Selfmanagement - Projektmanagement	V V	90 90	5								keine	
26	<u>Fachübergreifende Professionalisierung:</u> Wahlveranstaltung im Umfang von 5 LP, frei wählbar aus den Schwerpunkten „Praktische Vertiefung“, „Kombifach – interdisziplinäre Praxis“ und „Theoretischer Diskurs“					5						keine	
27	<u>Wahlbereich Profilbildung:</u> Wahlveranstaltungen im Umfang von 11 LP, frei wählbar aus den Bereichen „Musikvermittlung“ (Seminar + Projekt + Reflexion) und „Individuelle Profilbildung“ (z.B. Musikphysiologie, Klavier Vertiefung, Kombifach, Musiktheorie, Musikgeschichte, Orchesterstudien, Kammermusik)										11		
28	<u>Bachelorarbeit Schlagzeug:</u> - Bachelorabschlussprojekt	P										Konzert (90 %) und schriftliche Bachelorarbeit (10 %)	Öffentliches Kammerkonzert bzw. Soloabend von ca. 45 Minuten Dauer. Das Programm umfasst für: - Kleine Trommel: Ein Solostück gehobenen Schwierigkeitsgrades (z. B. Fink, Huber) - Pauken: Ein Solostück für mindestens 4 Pauken gehobenen Schwierigkeitsgrades (z. B. Carter) - Marimba: Ein Solostück für 4 Schlägel gehobenen Schwierigkeitsgrades (z. B. Tanaka, Abe, Miki) - Vibraphon: Ein Solostück für 4 Schlägel gehobenen Schwierigkeitsgrades (z. B. Dean, Donatoni) - Set up: Ein Solostück (z. B. Xenakis, Norgard) Im Gesamtprogramm (Konzert + Praktische Prüfung HF) müssen Werke der für das Instrument wesentlichen Stilepochen (mindestens vier, darunter ein zeitgenössisches Werk oder ein Werk Neue Musik) enthalten sein – darunter ein Konzert und ein Werk virtuosen Charakters.

KE = künstlerischer Einzelunterricht / G4 = Gruppenunterricht (durchschnittlich 4 Teilnehmer) / V = Vorlesung / SE = Seminar / P = Projekt / BU = Blockunterricht / PSE = Praxisseminar / BU = Blockunterricht / *findet als 90min. Blockunterricht 1x im Semester statt