

Modulkatalog

1. Hauptfachbereich

1.1. Hauptfach Regie I

Modulbezeichnung:	Hauptfach Regie I			
Modulcode/-art:	MO-Regie-MA10	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Claus Unzen			
Semester und Rhythmus:	1. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	M. Mus. Regie			
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 36,00	Workload: 1080 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> ·sind die Studierenden grundlegend befähigt, eine individuelle Konzeption gemeinsam mit Bühnenbildstudierenden zu entwickeln und zu entwerfen, ·können die Studierenden eine Konzeption in wesentlichen Grundzügen vertreten, kommunizieren und inszenatorisch realisieren, ·sind die Studierenden dazu in der Lage, im Team zu arbeiten, ·sind den Studierenden Techniken des Handlungs- und Figurenentwurfs bekannt, ·können die Studierenden Produktionsdispositionen und Planungsabläufe erstellen und realisieren. 				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Regieübung I	Gruppenunterricht	01,50	3,0	1
LV: Dramaturgie - Workshop Regie I	Gruppenunterricht	01,50	1,5	1
LV: Workshop Regie I	Gruppenunterricht	01,50	1,0	1
LV: Regieübung II	Gruppenunterricht	01,50	3,0	2
LV: Dramaturgie - Workshop Regie II	Gruppenunterricht	01,50	1,5	2
LV: Workshop Regie II	Gruppenunterricht	01,50	1,0	2
LV: Modulprüfung - Aufführung	praktische Prüfung	00,00	8,0	2
LV: Modulprüfung - Präsentation	Präsentation	00,00	2,0	2
LV: Modulprüfung - Mündliche Prüfung	mündliche Prüfung	00,00	2,0	2
LV: Dramaturgie I	Gruppenunterricht	01,50	1,0	3
LV: Dramaturgie I	Gruppenunterricht	01,50	1,0	4
LV: Produktion I	Gruppenunterricht	02,00	2,5	5
LV: Beleuchtung	Gruppenunterricht	01,50	2,0	5
LV: Konzeption I	Gruppenunterricht	01,50	2,0	5
LV: Produktion II	Gruppenunterricht	02,00	2,5	6
LV: Konzeption II	Gruppenunterricht	01,50	2,0	6
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				

- Entwicklung und Entwurf individueller Konzepte gemeinsam mit Bühnenbildstudierenden zur Realisation von Musiktheater-Werken
- Inszenierung ausgewählter Szenen bzw. Werke des Musiktheaters der kleinen Form
- Entwicklung verschiedenster Arbeitsformen im Produktionsteam
- Auseinandersetzung mit Stilrichtungen herausragender Regisseur*innen des Fachgebiets

Studienleistungen:

13 Unterrichtstestate

Modulprüfung:

Prüfungsleistungen:

Präsentation/ 10 % (ca. 60 Min.) und praktische Prüfung/ 80 % (Aufführung) und mündliche Prüfung/ 10 % (ca. 60 Minuten)

Prüfungsanforderungen:

Präsentation: Präsentation der Konzeption eines Musiktheater-Werkes

Praktische Prüfung: Aufführung einer ausgewählten Szene des Musiktheaters oder eines Werkes des Musiktheaters der kleinen Form

Mündliche Prüfung: Gespräch zur persönlichen Reflexion, Beurteilung und Erkenntnisfähigkeit der eigenen Art

1.17. Hauptfach Regie II

Modulbezeichnung:	Hauptfach Regie II		
Modulcode/-art:	MO-Regie-MA20	Pflichtmodul	
Modulverantwortliche/r:	Prof. Claus Unzen		
Semester und Rhythmus:	3. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester
Verwendbar in:	M. Mus. Regie		
Teilnahmevoraussetzungen:	Hauptfach Regie I		
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 34,00	Workload: 1020 Stunden
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.		

Kompetenzen:
 Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:
 · sind die Studierenden fortgeschritten befähigt, eine individuelle Konzeption gemeinsam mit Bühnenbildstudierenden zu entwickeln und zu entwerfen,
 · können die Studierenden eine Konzeption überzeugend vertreten, kommunizieren und inszenatorisch realisieren,
 · sind die Studierenden in der Lage, anleitend im Team zu arbeiten,
 · sind den Studierenden erweiterte Techniken des Handlungs- und Figurenentwurfs bekannt.

Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Regieübung III	Gruppenunterricht	01,50	3,0	3
LV: Dramaturgie - Workshop Regie III	Gruppenunterricht	01,50	1,5	3
LV: Workshop Regie III	Gruppenunterricht	01,50	1,0	3
LV: Regieübung IV	Gruppenunterricht	01,50	3,0	4
LV: Dramaturgie - Workshop Regie IV	Gruppenunterricht	01,50	1,5	4
LV: Konzeption IV	Gruppenunterricht	01,50	2,0	4
LV: Modulprüfung - Aufführung	praktische Prüfung	00,00	10,0	4
LV: Modulprüfung - Präsentation	Präsentation	00,00	4,0	4
LV: Modulprüfung - Mündliche Prüfung	mündliche Prüfung	00,00	4,0	4
LV: Dramaturgie I	Gruppenunterricht	01,50	1,0	5
LV: Dramaturgie I	Gruppenunterricht	01,50	1,0	6
LV: Konzeption III	Gruppenunterricht	01,50	2,0	8

* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)

Modulinhalte:
 · Entwicklung und Entwurf individueller Konzepte gemeinsam mit Bühnenbildstudierenden zur Realisation von Musiktheater-Werken
 · Inszenierung ausgewählter Szenen bzw. Werke des Musiktheaters der kleinen Form
 · Entwicklung verschiedenster Arbeitsformen im Produktionsteam
 · Auseinandersetzung mit Stilrichtungen herausragender Regisseur*innen des Fachgebiets

Studienleistungen:
 9 Unterrichtsstunde

Modulprüfung:

Prüfungsleistungen:

3 Prüfungen: Präsentation (ca. 60 Minuten / 10%) und praktische Prüfung (Aufführung / 80%) und mündliche Prüfung (ca. 60 Minuten / 10%)

Prüfungsanforderungen:

Präsentation: Präsentation der Konzeption eines Musiktheater-Werkes

Praktische Prüfung: Aufführung einer ausgewählten Szene des Musiktheaters oder eines Werkes des Musiktheaters der kleinen Form

Mündliche Prüfung: Gespräch zur persönlichen Reflexion, Beurteilung und Erkenntnisfähigkeit der eigenen Art

1.29. Musiktheaterregie und -dramaturgie in Video, TV und Film I

Modulbezeichnung:	Musiktheaterregie und -dramaturgie in Video, TV und Film I			
Modulcode/-art:	MO-Regie-VIDEOMA10	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Claus Unzen			
Semester und Rhythmus:	1. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	M. Mus. Regie			
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 6,00	Workload: 180 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> ·beherrschen die Studierenden den Umgang mit der Kamera und mit Schnittprogrammen, ·sind die Studierenden in der Lage, eigene Videofilme zu erstellen, ·haben die Studierenden sich grundlegendes Wissen zum Einsatz von Video und Film auf der Bühne angeeignet. 				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Videopraxis I	Gruppenunterricht	01,50	1,0	1
LV: Videopraxis II	Gruppenunterricht	01,50	1,0	2
LV: Modulprüfung - Präsentation	praktische Prüfung	00,00	1,0	4
LV: Modulprüfung - Mündliche Prüfung	mündliche Prüfung	00,00	1,0	4
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
<ul style="list-style-type: none"> ·Praktische Übungen im Umgang mit Kamera und Schnittprogrammen ·Filmische Übungen zu ausgewählten Themen ·Analysen und Übungen zum Einsatz von Video und Film auf der Bühne 				
Studienleistungen:				
2 Unterrichtsstunde				
Modulprüfung:				
Prüfungleistungen:				
Praktische Prüfung und mündliche Prüfung				
Prüfungsanforderungen:				
Praktische Prüfung: Präsentation eines eigenständig erstellten Videofilms in der Länge von ca. 5-10 Min. Das Format kann dokumentarisch, inszeniert oder experimentell sein.				
Mündliche Prüfung: Auswertungsgespräch zum Inhalt und zur Form des erstellten Videofilms.				

1.33. MUWI MA

Modulbezeichnung:	MUWI MA				
Modulcode/-art:	MO-MUWI-MA10	Pflichtmodul			
Modulverantwortliche/r:	Prof. Dr. Ute Henseler, Prof. Dr. Stefan Drees				
Semester und Rhythmus:	1. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester		
Verwendbar in:	M. Mus. Chordirigieren, Elektroakustische Musik, Gesang, HiZeITo, Kammermusik, Komposition, Korrepetition, Liedgestaltung für Pianist*innen, Regie, Orchesterdirigieren				
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation				
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 8,00	Workload: 240 Stunden		
Benotungssystem:	Bestanden / Nicht-Bestanden				
Kompetenzen:					
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:					
<ul style="list-style-type: none"> · sind die Studierenden befähigt, sich mit verschiedenen musikwissenschaftlichen Methoden, die auf das Verstehen bzw. das Deuten von Musik in Geschichte und Gegenwart zielen, kritisch auseinanderzusetzen, · können die Studierenden diese Fähigkeiten in der Diskussion über ältere und aktuelle musikwissenschaftliche Literatur anwenden, · haben die Studierenden ihre Kenntnisse über die Entwicklung der artifiziellen Musik vertieft und erweitert, · haben sie Kenntnisse zur historischen Aufführungspraxis, zur Vortragslehre und Interpretationstheorie erworben, · verfügen sie über einen guten Einblick in unterschiedliche schöpferische Konzeptionen von Komponisten und in das Nachleben ihrer Werke. 					
Lehrveranstaltungen		Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: MUWI Spezial MA I		Seminar	01,00	4,0	1
LV: MUWI Spezial MA II		Seminar	01,00	4,0	2
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)					
Modulinhalte:					
<ul style="list-style-type: none"> · Einführung in unterschiedliche Methoden der Musikwissenschaft (Quellenkritik, Stilkritik, Analyse, Hermeneutik) · Vermittlung von Grundkompetenzen des wissenschaftlichen Arbeitens · Spezielle Themen der Musikgeschichte und Musikästhetik, die sich auf einzelne Gattungen, Komponisten oder Teilbereiche der Kompositions- und Rezeptionsgeschichte beziehen · Kurse zur historischen Aufführungspraxis, zur Vortragslehre und zur Interpretationstheorie · Problemorientierte Analyse von Werken der älteren und neuen Musik sowie ihrer Rezeptionsgeschichte 					
Studienleistungen:					
2 Unterrichtsstunde					
Modulprüfung:					
Prüfungsleistungen:					
Referat (ca. 10 Minuten) oder Referat (ca. 10 Minuten) mit schriftlicher Ausarbeitung (10 – 15 Seiten)					
Prüfungsanforderungen:					

1.35. Sprache MA I

Modulbezeichnung:	Sprache MA I			
Modulcode/-art:	MO-Regie-SPMA10	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Claus Unzen			
Semester und Rhythmus:	1. FS	jedes Semester	Dauer: 2 Semester	
Verwendbar in:	M. Mus. Regie, M. Mus. Produktionsdramaturgie			
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 6,00	Workload: 180 Stunden	
Benotungssystem:	Bestanden / Nicht-Bestanden			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> · verfügen die Studierenden über eine fehlerfreie Aussprache und Betonung, Textverständnis mittlerer und höherer Schwierigkeit und die Fähigkeit zu Konversation und Diskussion, · haben die Studierende Grundsätze der angebotenen Sprache gelernt und diese sollten für die Aussprache der musikalischen Literatur anwendbar sein 				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Italienisch I	Gruppenunterricht	01,00	3,0	1
LV: Italienisch II	Gruppenunterricht	01,00	3,0	2
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:				
<ul style="list-style-type: none"> · Vertiefung der Italienisch-Kenntnisse. Grundlage des Unterrichts ist ein italienischer Operntext, der gelesen deklamiert und auf italienisch diskutiert wird (ausschließlich von seinem literarischen und historischen Standpunkt) · Arbeit an der Grammatik und an der Aussprache 				
Studienleistungen:				
2 Unterrichtsstunde				
Modulprüfung:				
Prüfungsleistungen:				
Mündliche Prüfung (ca. 10-15 Minuten)				
Prüfungsanforderungen:				
Die idiomatische Aussprache eines Textes; Genauigkeit in der Aussprache, Verständnis des implizierten Ausdrucks.				

2. Wahlbereich

2.1. Individuelle Profilbildung

Modulbezeichnung:	Individuelle Profilbildung			
Modulcode/-art:	WMO-IPB-MV10	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Abteilungsleitung A, B, C, D			
Semester und Rhythmus:	ab 5. FS	Dauer: 4 Semester		
Verwendbar in:	M. Mus. Chordirigieren, Elektroakustische Musik, Gesang, Korrepetition, Regie, Orchesterdirigieren, Violine Solo			
Teilnahmevoraussetzungen:	Immatrikulation			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 10,00	Workload: 300 Stunden	
Benotungssystem:	Bestanden / Nicht-Bestanden			
Kompetenzen:				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die, in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden, ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiographie dienlich sein werden.				
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	1	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (1 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	1,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (2 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	2,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP

LV: Wahlveranstaltung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (3 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	3,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (4 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	4,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (6 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	6,0	MP
LV: Wahlveranstaltung Musikvermittlung (8 LP)	Gruppenunterricht	n.n.	8,0	MP

* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)

Modulinhalte:

Lehrveranstaltungen nach Angebot der Hochschule aus den Bereichen:

- Nebeninstrument/Klavier für Instrumentalisten
- Musikwissenschaft
- Musiktheorie
- Projekt-, Zeit-, Selbstmanagement
- Musikphysiologie
- Projekte
- etc.

Studienleistungen:

Pro Veranstaltung 1 Testat

Modulprüfung:

3. Abschluss

3.1. Masterarbeit Musiktheaterregie

Modulbezeichnung:	Masterarbeit Musiktheaterregie			
Modulcode/-art:	MO-MA-Regie	Pflichtmodul		
Modulverantwortliche/r:	Prof. Claus Unzen			
Semester und Rhythmus:	4. FS	jedes Semester	Dauer: 1 Semester	
Verwendbar in:	M. Mus. Regie			
Teilnahmevoraussetzungen:	besondere Zulassungsvoraussetzungen § 5 (PO)			
Vergabe und Leistungspunkte:	Leistungspunkte werden vergeben, wenn alle dem Modul zugeordneten Studien- und Prüfungsleistungen erbracht worden sind.	LP: 20,00	Workload: 600 Stunden	
Benotungssystem:	Bei Einzelnoten sind die Drittelnoten 1 - 1,3 - 1,7 - 2 - 2,3 - 2,7 - 3 - 3,3 - 3,7 - 4 - 5 zu verwenden, zusammengesetzte Noten werden als Zehntelnoten vergeben.			
Kompetenzen:	Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls können die Studierenden theoretisch ein praktisches Thema des Musiktheaters analytisch darstellen und unter spezifischen Aspekten detailliert untersuchen.			
Lehrveranstaltungen	Unterrichtsart	SWS:	LP:	FS*:
LV: Schriftliche Masterarbeit	schriftliche Masterarbeit	00,00	20,0	4
* Wenn kein Fachsemester angegeben ist erfolgt die Belegung gemäß dem Musterstudienplan (MP)				
Modulinhalte:	·Erstellung einer schriftlichen Masterarbeit - individuelle Vorbereitung und Durchführung der Aufführung			
Studienleistungen:	Keine Studienleistung.			
Modulprüfung:	Prüfungsleistungen: Schriftliche Masterarbeit (30%) Prüfungsanforderungen: Schriftliche Masterarbeit: Schriftliche Darstellung eines Themas der Musiktheater-Praxis			

